1888
Apr.12
PaDrR

1888
Apr. 12
PaDrR

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Remarquables peintures des XV^e^ et XVI^e^ siècles

Portraits et Tableaux des Écoles française et hollandaise

DESSINS DU XVIII^e^ SIÈCLE

OBJETS D'ART

Orfèvrerie ancienne — Faïences italiennes et autres
Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon
Bronzes d'ameublement
Beau Cartel Louis XV — Pendules et Candélabres Louis XVI
et de style — Quelques Meubles
Régulateur de BOURDIER — Objets variés

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. le Docteur ROTH

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Avril 1888

à 2 heures

Lu 47267

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ M. DELESTRE
27, rue Drouot, 27

M^e^ L. PECQUET
10, rue Choron, 10

EXPERTS

M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Avril 1888, de 1 heure 1/2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

AELST (Guillaume Van)

1 — *Nature morte.*

Une pièce d'orfèvrerie, des harengs dans un plat d'étain, des biscuits, des noisettes, deux oignons, un couteau à manche d'agate, une coupe de Venise et un grand vidrecome à demi plein, sont déposés sur une console de marbre en partie recouverte par un tapis de velours incarnat, bordé d'une frange d'or.

Signé à gauche en toutes lettres et daté 1678.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

BELLINI (Attribué à Giovanni)

2 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise sur un trône en marbre sculpté. De la main droite, elle tient l'Enfant Jésus assis sur son genou et bénissant ; son autre main est appuyée sur un livre. Elle est vêtue d'une robe rouge ponceau et d'un manteau vert foncé, la tête encadrée par un voile blanc. Fond de paysage.

Bois. Haut., 1 mètre ; larg., 64 cent.

BOUCHER (F.)

3 — *Les Bergères.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

BOUCHER (F.)

4 — *Jeune Fille en buste avec rose au corsage.*

Pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

BOUCHER (École de)

5 — *La Pêche.*

Groupe de trois enfants.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

CANO (Alonzo)

6 — *Saint Antoine de Padoue.*

Il porte l'Enfant Jésus et tient une tige de lis.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

CHARDIN (Attribué à)

7 — *Les Souhaits de bonne année.*

Dans un intérieur Louis XV, un personnage en habit gris, décoré de la croix de Saint-Louis, assis près de la cheminée et devant une table sur laquelle est posé un service à café, reçoit les compliments de deux enfants : une petite fille en robe bleu clair et un jeune garçon en habit rouge, conduits par leur mère.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

CHARPENTIER

8 — *Portrait de Vergniaud.*

Représenté en buste, la tête découverte, de face, regardant le spectateur.

Vêtu d'un habit à collet montant de couleur violacée et d'un gilet blanc avec jabot, le cou entouré d'une cravate dont le nœud retombe négligemment sur la poitrine.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

CEULEN (Attribué à VAN)

9 — *Portrait de femme.*

En buste, regardant de face, chevelure à bandeaux plats, recouverte d'une coiffe de dentelle noire, vêtue d'une robe noire avec large collerette de guipure recouvrant les épaules.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

CRANACH (Luc Sunder, dit) le Vieux

10 — *Portrait de Georges, duc de Saxe, âgé de cinquante-quatre ans.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite, cheveux et barbe grisonnants, coiffé d'une toque noire; il est vêtu d'un pourpoint de même couleur, — dégagé au cou et laissant voir une chemise à petits plis, — et d'une pelisse à large collet de fourrure. Fond bleu uni. Signé à gauche du monogramme et daté 1525.

Intéressant petit portrait, dans un parfait état de conservation.

Bois, forme ronde. Diam., 14 cent.

CRANACH (Luc Sunder, dit) le Jeune

11 — *La Nymphe de la fontaine.*

Nue, étendue sur le gazon au bord d'une pièce d'eau où se déverse une source, la tête appuyée sur un coussin rouge, elle porte un collier de corail et un bracelet d'or. L'arc et le carquois, attributs de la Beauté, sont suspendus à une branche d'arbre. Au delà de la pièce d'eau, on découvre une campagne boisée d'une

vaste étendue, une ville, puis un château fort au sommet d'un rocher taillé à pic.

Une inscription allemande, détachée d'un ancien catalogue et collée au revers du panneau, nous apprend que l'artiste a donné à la nymphe les traits de son épouse.

Bois. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

DESHAYES

12 — *Scène d'intérieur.*

Une jeune femme en robe blanche, assise dans un fauteuil, est occupée à tricoter pendant que sa petite fille joue avec un chat monté sur la table recouverte d'un tapis d'Orient. A gauche, au premier plan, un chien dort sur un coussin.

Charmant tableau.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DE TROY

13 — *Portrait d'une jeune fille.*

En buste, corsage rouge, écharpe bleue, coiffure relevée maintenue par des rubans, elle regarde de face.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

DUMONSTIER (Attribué à)

14 — *Portrait du duc d'Aiguillon.*

En buste, tourné vers la gauche, portant toute la barbe blonde, coiffé d'une toque noire, vêtu d'un pourpoint clair à crevés et d'un manteau noir ; il tient ses gants de la main droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

DYCK (Attribué à Van)

15 — *Étude de main.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE DE BRUGES (Fin du xv^e^ siècle)

16 — *Le Calvaire.*

La Vierge, drapée dans un manteau vert, la tête recouverte d'un voile blanc, et saint Jean, vêtu de rouge, assistent debout, au pied de la croix et consternés de douleur, à l'agonie de Jésus.

Dans l'éloignement, on voit en perspective une ville fortifiée dominée par des montagnes ; et, sur le chemin du Calvaire aboutissant à une

*

porte de cette ville, l'artiste a représenté le Christ portant sa croix et conduit au supplice par des gens du peuple et des cavaliers.

Peinture d'un fini précieux et d'une bonne conservation qui rappelle les œuvres de Memling.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE DE BRUGES (Fin du xv^{e} siècle)

17 — *La Sainte Messe.*

La messe est dite par un pape dont la tiare est posée sur l'autel; c'est le moment de l'élévation. Le pontife se prosterne, assisté de deux cardinaux qui soutiennent sa chasuble en brocart d'or; deux enfants de chœur à droite et à gauche portent des cierges; dans la partie supérieure apparaît le Christ rédempteur.

Ce petit tableau, d'une précieuse exécution, est placé dans un beau cadre en bois finement sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

18 — *Jésus au mont des Oliviers.*

Jésus prie agenouillé sur un rocher, au pied duquel sont groupés et endormis saint Pierre et deux apôtres.

A gauche, au fond, on aperçoit une ville dans un paysage accidenté.

Tableau finement peint et bien conservé, pouvant être attribué à H. Met de Bles.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Commencement du XVI^e siècle)

19 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Sous un portique de la plus riche architecture Renaissance, la Vierge debout, vêtue d'un manteau bleu, la tête recouverte d'un voile blanc, allaite l'Enfant Jésus qu'elle tient nu dans ses bras.

Précieuse peinture de l'art flamand et d'une conservation parfaite.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et ajouré.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

20 — Suite de huit portraits de souverains d'Allemagne en costumes de cour, placés dans des cadres en bois peint et doré à leurs armes.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

21 — *Portrait d'Andreas Hofer.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVI^e siècle)

22 — *Sainte Famille.*

La Vierge porte l'Enfant Jésus enveloppé dans un lange, pendant que saint Joseph tient une jatte de lait.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

23 — *Portrait de femme tenant un livre.*

Cuivre. Haut., 175 millim.; larg., 10 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

24 — *Portrait d'enfant.*

Peinture dans le sentiment de Greuze.

Toile ovale. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — *Portrait de fillette, en buste.*

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Portrait présumé de B. Pascal, en buste.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Portrait de femme, époque Louis XVI.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, robe verte décolletée ornée de guipure et de perles.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

29 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, en pourpoint blanc, coiffé d'une toque noire.

Toile marouflée. Haut., 135 millim.; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — *Jeune Femme tenant un masque.*

Pastel ovale.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de trois quarts à gauche, vêtu d'un costume noir bordé de martre, avec parement du col en brocart du XV^e^ siècle. Le visage encadré par une longue chevelure, et coiffé d'une calotte.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e^ siècle)

32 — *Les Amours chasseurs.*

Gouache ovale dans un cadre en bois sculpté.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

FRANCIA (RAIBOLINI, dit IL)

33 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

La Vierge, en robe rouge et drapée de bleu, est assise sur un trône à dorsal de brocart. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus nu, qui présente l'anneau nuptial à sainte Catherine, placée à gauche et portant la roue, instrument de son supplice, et une couronne.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

GOSSAERT, dit Jean de Mabuse

34 — *Le Christ présenté au peuple.*

Signé Joannes Malbodius pinget. 1527.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

GRAAT (Bernard)

35 — *Le Concert.*

Des dames et des gentilshommes, vêtus d'élégants costumes du temps de Louis XIII, sont groupés autour d'un clavecin et font de la musique.

Au premier plan, l'une des dames, en robe de satin blanc, est debout, près d'un cavalier en pourpoint tailladé.

A droite, près d'une colonne, un page caresse un chien.

Signé en toutes lettres au bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

HAMILTON

36 — *L'Électeur de Bavière, Charles Théodore, à son château de Furstenried.*

Cadre italien en bois sculpté.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

HEMESSEN (Jan Van)

37 — *Deux volets de triptyque.*

D'un côté, les portraits du donateur, de sa femme et de leurs enfants, avec fond de paysage accidenté ; leurs armoiries sont peintes dans le haut des panneaux.

De l'autre côté, Adam et Ève dans le Paradis.

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 27 cent.

H. L. (École italienne)

38 — *La Sainte Famille.*

La Vierge présente des fleurs à l'Enfant Jésus assis sur ses genoux, et qui se penche vers le petit saint Jean-Baptiste qui joue avec son

agneau. Sainte Anne et saint Joseph complètent ce groupe.

Ce petit tableau porte un monogramme composé des lettres H. L., surmonté d'une croix. (Voir le *Dictionnaire des monogrammes de Brulliot*, nº 2388.)

Cuivre cintré du haut.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

LARGILLIÈRE (Genre de)

39 — *Portrait de femme.*

En buste, corsage orné de dentelle, robe bleue brodée d'or, à parements rouges; elle tient un petit chien.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

LE BARBIER

40 — *La Reine Artémise au tombeau de Mausole.*

Aquarelle ovale.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

LE BRUN (Attribué à)

41 — *Portrait de Louis XIV.*

En buste, le corps tourné vers la droite, la tête de face ; il est coiffé de la grande perruque, un manteau rouge lui recouvre l'épaule.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

MATSYS (Attribué à Quentin)

42 — *La Vierge et saint Jean.*

Tournés vers la gauche ; la Vierge, vue à mi-corps, enveloppée d'un manteau vert et d'un voile blanc, les mains jointes ; saint Jean, dont on n'aperçoit qu'une partie du corps, est vêtu de rouge et appuie sa main gauche sur l'épaule de la Vierge ; les deux têtes se détachent sur une auréole à fond doré.

Très belle peinture, d'une conservation parfaite.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

MATSYS (Attribué à Quentin)

43 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge assise, vêtue d'un manteau rouge sur lequel retombe sa chevelure blonde, tient debout sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui a le bras gauche passé autour du cou de sa mère.

Au bas, une inscription tirée d'un cantique.

Bois. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 77 cent.

MORONE

44 — *Portrait d'un personnage vénitien.*

Représenté en buste, vêtu de noir, la tête découverte, regardant de face, et portant toute la barbe noire.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

MIGNARD (Genre de)

45 — *Portrait présumé de M^lle de Blois.*

A mi-corps, tournée vers la gauche, elle est vêtue d'un riche costume brodé orné de perles, et tient une fleur de lis.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

NEEFS (Peter)

46 — *Intérieur d'église gothique avec figures.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

NIEULANT (Guillaume Van)

47 — *Laban cherchant ses idoles.*

Genèse, chapitre XXXI.

Importante composition comprenant un grand nombre de figures.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

NETSCHER (Attribué à)

48 — *Portrait de Mme Dacier.*

Représentée en buste, en robe de velours bleu brodée d'or et décolletée, la main gauche ramenée au corsage.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

PESNE (Antoine)

49 — *Buste de jeune fille.*

De profil, à droite, costumée dans le goût de Rembrandt.

Cadre Louis XV en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

PRUD'HON (Attribué à)

50 — *L'Ame s'élevant vers le ciel.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

REMBRANDT (D'après)

51 — *La Ronde de nuit.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

RICARD (G.)

52 — *Une Bouillotte.*

Étude.

Au revers, l'inscription : *Offert à mon ami le docteur Roth, et pouvant lui servir d'enseigne pour sa profession. G. Ricard, 1er septembre 1854.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

SANTERRE (D'après)

53 — *Jeune Femme tenant un cahier de musique.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE

(Fin du xve siècle)

54 — *La Présentation au temple.*

La Vierge, drapée dans un grand manteau bleu, présente son divin fils au grand prêtre, devant un autel tendu de brocart et sur lequel

est posée la statuette de Moïse, supportée par une colonne dorée.

Les têtes de la Vierge et de Jésus se détachent sur des nimbes d'or.

Autour de l'autel, divers personnages, hommes et femmes, assistent à la cérémonie.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE

(Fin du xv[e] siècle)

55 — *La Circoncision.*

Pendant du précédent.

Le grand prêtre se penche vers l'Enfant Jésus, maintenu par un personnage, sur une table de marbre ; plusieurs lévites et des saintes femmes, dont une agenouillée au premier plan, assistent à la cérémonie, qui se passe dans un riche temple à colonnes torses et orné de statues.

Ce tableau et le précédent sont fort intéressants par la richesse des costumes et la naïveté de l'expression.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

SQUARCIONE (Attribué à François)

56 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Assise sur un banc de marbre, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, et portant une curieuse coiffure, la Vierge a les mains jointes, la tête légèrement inclinée vers l'Enfant Jésus endormi, assis entre ses jambes, et vêtu d'une robe brune boutonnée par devant.

La tête de la Vierge se détache sur un dorsal à ramages rouges, et est surmontée d'un nimbe d'or et d'enroulements symétriques gaufrés en relief et dorés, dans lequel l'artiste a représenté le sujet de la Salutation angélique.

Spécimen intéressant de l'art italien à l'époque de la Renaissance.

Bois. Haut., 53 cent., larg., 37 cent.

TERBURG (École de)

57 — *Portrait de dame hollandaise.*

Debout, en costume noir avec guipure de dentelle et ruban rouge dans sa coiffure ; elle tient une orange et s'appuie sur une table où se voient des gants et un éventail.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

***

TERBURG (École de)

58 — *Portrait d'homme.*

Vêtu de noir, avec rabat blanc, une main sur la poitrine, l'autre appuyée sur le coin d'une table recouverte d'un tapis d'Orient et où sont déposés ses gants et son chapeau.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

TERBURG (D'après)

59 — *Le Portrait.*

Une dame hollandaise, en robe de satin gris perle, contemple une miniature qu'elle vient de prendre dans une cassette posée sur une table recouverte d'un tapis d'Orient.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

WEYDEN (Roger Van der)

60 — *Le Christ déposé de la croix.*

Éperdue de douleur, la Vierge, assise au pied de la croix, soutient, sur ses genoux, le corps inanimé de son divin fils. A gauche, saint Jean, vêtu de rouge ; à droite, sainte Madeleine

éplorée, à genoux, vêtue d'une robe de brocart. Dans l'éloignement, la ville de Jérusalem se développe dans un vallon, entre de hautes montagnes.

Tableau empreint d'un sentiment profondément religieux.

Bois cintré du haut. Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

WILLE fils.

61 — *La Demande en mariage.*

Important dessin à l'aquarelle. Signé au bas, à droite : *P. A. Wille filius, 1776.*

Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

OBJETS D'ART

ORFÈVRERIE

62 — Écuelle à oreilles plates et à couvercle en argent ciselé et gravé, du temps de Louis XV, à ornements rocaille. Le couvercle est orné de deux zones gravées à fleurs et entrelacs, et le bouton est formé d'un chou-fleur.

63 — Deux flambeaux en argent, du temps de Louis XIV ; tige gainée, gravée et ornée de feuillages ciselés ; la base, contournée, est ornée d'un rang de godrons, d'un tore à fleurons et d'une zone de cannelures gravées en spirale.

64 — Deux autres flambeaux Louis XIV, en argent, analogues aux précédents mais moins riches d'ornementation.

65 — Coupe ronde à bord festonné en vermeil repoussé, à bossages et à fleurs ; le pied orné d'une figurine. XVII^e^ siècle.

66 — Vidrecome à couvercle en vermeil repoussé,

à bossages imitant l'ananas, avec pied à trois volutes découpées à jour. XVIIe siecle.

67 — Moutardier Louis XVI en argent ciselé, modèle à consoles reliées par des guirlandes de fleurs soutenant des médaillons.

68 — Saucière et son plateau en argent.

69 — Poêlon en argent.

70 — Six cuillers à café dans un étui, une pince à sucre et quatre pelles à sel en argent.

71 — Six plats ronds en argent.

72 — Service à dessert en vermeil, composé de douze cuillères, douze fourchettes, vingt-quatre couteaux à manches d'ivoire, dont douze à lames d'acier.

73 — Vingt-quatre couteaux à dessert, dont douze à lames de vermeil et douze à lames d'acier, avec manches en nacre garnis de vermeil.

74 — Six couteaux à dessert, à lames en vermeil et manches en porcelaine décorée.

75 — Service, composé d'une cuillère, d'une fourchette et de deux couteaux, dont un à lame d'acier, à manches émaillés garnis de vermeil.

76 — Couvert à salade à manches en argent.

77 — Deux plats, à bordure contournée, en ancien plaqué.

78 — Deux sucrières à saupoudrer, Louis XIV, en cuivre argenté.

79 — Moutardier et deux bouts de table en ruolz de Christofle.

PORCELAINES DE SÈVRES, DE SAXE ET AUTRES

80 — Deux jardinières de forme oblongue, à deux anses rocaille, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de bouquets de fleurs, de filets bleus et de rehauts de dorure.

81 — Soupière ronde à quatre pieds et à deux anses rocaille, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs en couleurs

avec rehauts de bleu. Le bouton du couvercle est formé d'un artichaut.

82 — Soupière ovale de même porcelaine et provenant du même service.

83 — Pot et cuvette en ancienne porcelaine, pâte tendre, de Chantilly, décorée de fleurs. Style coréen.

84 — Dix assiettes en ancienne porcelaine de Chantilly, à décor bleu.

85 — Deux salières en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décor bleu. Style Bérain.

86 — Petit plateau ovale à contours, élevé sur quatre pieds, en ancienne porcelaine de Saxe ; offrant au centre une scène villageoise en couleurs, entouré de quatre médaillons : scènes maritimes, finement peints en camaïeu carmin dans des ornements rehaussés de dorure.

87 — Deux petits plateaux, forme coquille, en ancienne porcelaine de Hochst, décorés de fleurs.

88 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Frankenthal, à deux anses rocaille et bordure gaufrée, décoré de deux paysages en camaïeu vert et de fleurettes en couleurs.

89 — Deux théières : l'une en vieux Saxe, à sujets de figures ; l'autre en porcelaine moderne, reproduction de la première.

90 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Frankenthal, de forme Louis XV, à oreillons surélevés, décorés de bouquets de fleurs sur la panse et de fleurettes gaufrées rehaussées d'or à la partie supérieure.

91 — Deux grands plats ronds à bordure contournée, en ancienne porcelaine de Vienne, décorés de bouquets de fleurs et de papillons, avec rehauts de dorure à la bordure.

92 — Deux autres plats moins grands que les précédents, de même porcelaine et de même décor.

93 — Deux petits plats ronds et un ovale, de même porcelaine et de même décor.

94 — Garniture de trois vases en porcelaine blanche rehaussée de dorure, de forme balustre, à pié-douche, à anses têtes de chérubins et couvercles imbriqués surmontés de deux dauphins et d'une flamme ; la pièce de milieu ornée de guirlandes de fleurs.

95 — Vase de forme Louis XVI, en porcelaine dorée de Hoscht, dont le corps à bandeau plat est décoré de deux médaillons de jeux d'enfants peints en grisaille et orné de festons de lauriers en relief, anses formées de têtes de femmes.

BISCUITS — TERRES DE LORRAINE

96 — Important groupe en terre de Lorraine, par Grimal : Hercule aux pieds d'Omphale.

97 — Deux figures de femmes drapées, debout, formant cariatides, en biscuit de Sèvres.

98 — Statuette en biscuit de Sèvres : Jeune Fille à la colombe.

99 — Groupe en biscuit de porcelaine : Vénus et l'Amour.

100 — Groupe de deux figures en biscuit de Sèvres : le Sabot cassé.

101 — Groupe de deux enfants en terre de Lorraine, par Grimal.

102 — Groupe en ancienne porcelaine blanche : Diane et Endymion.

103 — Deux vases de forme ovoïde, à piédouche et à deux anses : têtes casquées, en biscuit de porcelaine Louis XVI.

104 — Deux vases dépareillés en porcelaine blanche.

105 — Groupe en biscuit : l'Amour et Zéphir.

106 — Groupe en biscuit : Vénus, Adonis et l'Amour.

107 — Quatre figurines en biscuit de Sèvres : Hercule, Ariane, Polymnie, Cérès.

108 — Deux cariatides de femmes drapées debout, en biscuit peint. Fin du XVIII^e siècle.

109 — Sept pièces : théières, sucriers et jardinières, en biscuit de Wedgwood à fond bleu.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

110 — Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de kiosques, de rochers et de chrysanthèmes en bleu, rouge et or ; les deux cornets d'un décor légèrement varié, rehaussés de noir et de vert.

111 — Jardinière de forme hexagonale en ancienne porcelaine de Chine bleu empois, décorée de fleurs et d'inscriptions.

112 — Deux bouteilles côtelées avec goulot à bourrelet, en ancienne porcelaine de Chine, décorées de bouquets de fleurs en émaux de la famille verte.

113 — Paire de petits vases-balustres carrés en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à mandarins, avec montures de style Louis XV en bronze doré.

114 — Paire de vases-balustres carrés en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de médaillons, de figures et d'oiseaux sur fond vert.

115 — Deux petites potiches côtelées à couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décorées de bouquets de fleurs émaillés en couleurs, avec bordures d'arabesques en rouge de fer à rehauts d'or.

116 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, à riche décor en émaux de la famille rose, bordure à lambrequins; au centre, deux oiseaux et des chrysanthèmes.

117 — Deux plats de grandeur moyenne, de même porcelaine et de même décor.

118 — Trois compotiers de même porcelaine et de même décor.

119 — Six assiettes de même porcelaine et de même décor.

120 — Dix assiettes en vieux Chine, décorées en émaux de couleurs, à fleurs et attributs au

centre, et lambrequins à réserves contournés de noir au marli.

121 — Douze assiettes en vieux Chine, décorées en émaux de la famille rose, à corbeilles de fleurs au centre et réserves à listels au marli.

122 — Deux petits plats et deux assiettes décorés en couleurs; au centre, sujet de trois figures d'artisans; marli quadrillé en bleu avec réserves de fleurs rehaussées d'or.

123 — Quatre assiettes en vieux Chine, décorées en émaux de la famille rose à fleurs, avec chute quadrillée à réserves.

124 — Quatre autres assiettes en vieux Chine, décorées en émaux de la famille rose, de fleurs et de fruits.

125 — Quatre petits plats en vieux Japon, décorés de kiosques et d'arbustes fleuris en bleu, rouge et or.

126 — Trois assiettes dépareillées en ancienne porcelaine de Chine, du Japon et de l'Inde.

127 — Deux coupes en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, montées en bronze.

128 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, à décor émaillé aux coqs, avec montures en bronze.

129 — Deux autres assiettes en vieux Chine, émaillées en couleurs, avec montures en bronze.

130 — Onze tasses et leurs soucoupes très finement décorées de sujets familiers et d'attributs émaillés en couleurs avec rehauts d'or.

131 — Théière, huit tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées de fleurs et de bordures d'ornements.

132 — Deux petits compotiers en ancienne porcelaine de l'Inde, et un petit plateau en vieux Chine, émaillé en rose.

133 — Cantine à trois compartiments en porcelaine moderne du Japon, et un petit plateau en porcelaine cloisonnée.

134 — Paire de grandes lampes formées de vases en porcelaine craquelée de Chine; montures en bronze doré.

135 — Lampe formée d'un vase-balustre en porcelaine de Chine, décoré en bleu; monture en bronze.

136 — Lampe formée d'un vase-bouteille en céladon craquelé de Chine, montée en bronze.

137 — Deux petites lampes formées de vases carrés en ancien céladon de Chine, l'un gris craquelé, l'autre vert d'eau gaufré.

138 — Deux petites potiches en imitation de porcelaine de Chine, décorées en émaux de couleurs.

FAIENCES ITALIENNES

139 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond offrant au centre le sujet de la Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Élisabeth, peint en camaïeu bleu avec rehauts de jaune, et au marli des compartiments d'imbrications alternés par des arabesques en bleu, jaune et vert. XVI^e^ siècle.

140 — Fabrique de Faenza. Coupe ronde à bossages, offrant au centre une figure de saint Jean dans un médaillon rond entouré de motifs d'arabesques de nuances variées sur fond gros bleu.

141 — Fabrique d'Urbino. Coupe ronde à bord festonné, représentant le sujet de Joseph vendu par ses frères, peint en couleurs. Au revers, l'indication du sujet.

142 — Fabrique d'Urbino. Coupe de même forme que la précédente, offrant le sujet de Jacob et Rachel à la fontaine.

143 — Fabrique d'Urbino. Coupe ronde, décorée en couleurs, représentant la Fuite de Loth et de sa famille.

144 — Fabrique d'Urbino. Coupe ronde représentant un triton et un amour sur les eaux.

145 — Fabrique d'Urbino. Plateau rond, décoré en couleurs et représentant la mort d'Adonis.

146 à 148 — Fabrique de Castelli. Cinq plaques rectangulaires représentant des sujets mytholo-

giques : le Char d'Apollon, la Toilette de Vénus, Daphné changée en laurier, etc.

149 — Fabrique de Castelli. Deux plaques rectangulaires décorées de deux sujets mythologiques.

150 — Haut-relief cintré du haut en terre émaillée, attribué à Andrea della Robbia : la Vierge à mi-corps assise, revêtue d'une robe lilas et d'un manteau bleu, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

FAIENCES DIVERSES

151 — Belle plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome, représentant un vase de fleurs sur un motif d'ornements, avec encadrement de fleurs.

152 — Jatte ovale en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de style japonais.

153 — Quinze assiettes en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de six modèles variés.

154 — Couvercle d'écuelle en ancienne faïence de Moustiers, décoré en jaune, vert et manganèse, de médaillons, de figures et de festons de fleurs.

155 — Grand plat ovale à bord contourné en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu d'une corbeille de fleurs au centre et d'ornements à entrelacs avec guirlandes de fleurs sur le bord. Au revers, la marque P C.

156 — Sucrière à saupoudrer, de forme cylindrique, en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome à kiosques chinois et fleurettes.

157 — Deux flambeaux carrés en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu.

158 — Coupe ovale en faïence de la suite de B. Palissy, représentant le Moissonneur.

159 — Coupe de même forme et de même faïence, représentant la Décollation de saint Jean.

VERRERIE

160 — Très grand vidrecome allemand en verre gravé à armoiries et inscriptions. XVIIIe siècle.

161 — Vase, forme gourde, en verre agatisé de Venise.

162 — Vingt-deux pièces diverses en ancien verre de Bohême, flambeaux, gourde, sucriers, flacons, verres à boire, etc.

OBJETS VARIÉS

163 — Cabinet à dix tiroirs et porte centrale, orné de plaques de fer gravé et doré représentant des monuments et des paysages dans des encadrements d'ornements variés de la fin du XVIe siècle.

164 — Deux bas-reliefs rectangulaires en pierre de Florence : têtes d'homme et de femme de profil en costumes du XVIe siècle.

165 — Hanap et sa cuvette en ancienne laque noire à fleurs dorées.

166 — Tableau octogone représentant un vase de fleurs exécuté en nacre incrustée sur fond d'ébène. Travail espagnol du XVII^e siècle.

167 — Petit panneau représentant un vase de fleurs exécuté en incrustations de nacre gravée sur fond d'ébène. Travail espagnol du XVII^e siècle.

168 — Six salières rondes, deux moutardiers et deux petits plateaux en émail de Saxe à réserves de fleurs sur fond gros bleu rehaussé d'or.

169 — Coffret en vernis de Brunswick offrant sur le couvercle un sujet d'après Watteau et des paysages au pourtour.

170 — Lot de pièces d'enfilage et de grenailles en cristal de roche.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

171 — Beau cartel du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, composé d'un motif rocaille agré-

menté de branches de fleurs sur les côtés, surmonté d'une figure de Flore assise et terminé à la partie inférieure par un nuage sur lequel se jouent deux amours.

Cadran au nom de *Josué Panier, à Paris.*

172 — Pendule Louis XVI en marbre griotte et bronze doré au mat, dont le mouvement est soutenu par deux figures de renommées debout sur des socles ornés de guirlandes de fleurs; il est surmonté d'un enfant-génie sur un aigle. Le socle est orné d'une frise de rinceaux. Cadran portant le nom de *Ridel, à Paris.*

173 — Deux candélabres Louis XVI accompagnant la pendule qui précède, formés chacun d'une nymphe drapée dans l'attitude de la danse et supportant un bouquet à trois lumières. Les socles, en marbre griotte, sont ornés de guirlandes de fleurs.

174 — Cassolette Louis XVI composée d'un vase ovoïde en marbre blanc, supporté par trois pieds en bronze ciselé et doré à pattes de boucs et têtes de femmes, reposant sur une base ornée d'une rosace; socle en marbre blanc.

175 — Petit vase Louis XVI, de forme ovale surbaissée, à piédouche en marbre blanc orné de guirlandes de fleurs et d'un tore de lauriers reliant les deux anses en bronze finement ciselé et doré.

176 — Grande pendule de style Louis XVI, dont le mouvement, placé dans des festons de lauriers, surmonté d'un vase et de deux colombes en bronze ciselé et doré, est supporté par une gaine en marbre griotte placée entre deux figures allégoriques des sciences debout. Socle rond orné de guirlandes de fleurs.

177 — Deux grands candélabres formés chacun d'une figure de femme drapée, debout, en bronze à patine verte du temps de Louis XVI, supportant cinq branches de rinceaux porte-lumières en bronze doré de travail moderne. Socles en marbre griotte.

178 — Deux vases de style Louis XVI en bronze doré, de forme ovoïde à piédouche, avec anses figurées par des têtes casquées, et couvercles surmontés de flammèches formant porte-lumières. Socles en marbre blanc.

179 — Jolie garniture de cheminée de style Louis XVI, en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré.

Elle est composée d'une pendule ornée de guirlandes de fleurs, de motifs de rinceaux-appliques, flanquée de deux figures debout : Hercule et Ariane, et surmontée d'un vase.

De deux cassolettes à trépieds à torsades et de deux petites coupes sur trépieds à cariatides d'enfants.

180 — Deux flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré et marbre bleu turquin, dont la tige à trépied est ornée de têtes de béliers, de dauphins et de festons de lauriers.

181 — Deux girandoles Louis XVI à trois branches porte-lumières, avec tige cannelée à rangs de perles, en bronze doré.

182 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré à tige cannelée.

183 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré, ornés de feuilles d'eau et de rangs de perles.

184 — Deux chenets de style Louis XVI en bronze doré, joli modèle à cassolette flanquée de deux enfants-satyres, tenant des guirlandes de fruits.

185 — Quatre figures-appliques en bronze doré, de style Louis XIV : Allégories des Saisons.

186 — Deux médaillons ronds surmoulés en bronze, d'après G. Dupré : Henri IV et Marie de Médicis.

187 — Deux petits vases en bronze à patine verte, à quatre anses partant du piédouche, ornés de feuillage et d'un tore de lauriers.

188 — Vase en bronze vert, forme Louis XVI, à anses grecques et guirlandes de laurier.

189 — Vase en bronze vert de même travail que le précédent mais plus petit.

190 — Ornement en forme de balustre en bronze ciselé, à feuillages.

191 — Deux flambeaux Louis XIII, de forme carrée,

en cuivre poli, avec base ornée de figures, d'amours et de mascarons.

192 — Deux flambeaux couverts par des ornements-appliques en cuivre découpé et en émail, dans le goût oriental.

193 — Petit plateau Louis XIII en cuivre repoussé et doré, à rinceaux et groupes de fruits.

MEUBLES

194 — Régulateur Louis XVI à cage en acajou, avec mouvement de *J. S. Bourdier, à Paris.*

195 — Pendule Louis XVI à cage en acajou, avec cadran marquant les quantièmes et portant le nom : *Mottiens, à Paris.*

196 — Coffret en bois d'acajou incrusté de filets, orné d'un motif d'architecture appliqué et d'un couronnement en bronze découpé et doré, provenant d'une cage de pendule à musique du XVIII^e^ siècle.

197 — Petit meuble à casiers fermant à coulisse en acajou, garni de moulures de cuivre. Attribué à David.

199 — Bureau Tronchin en bois d'acajou, orné de moulures et d'appliques en bronze doré.

200 — Autre bureau Tronchin en acajou.

201 — Console de style Louis XVI, à côtés arrondis, ornée de bronzes.

202 — Baromètre Louis XVI, avec bordure à nœud de ruban, en bois doré.

203 — Deux consoles-étagères en bois découpé et doré.

ILAP84-D24249

1888 Apr. 12 PaDrR c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P24249

3 3125 01133 4064